

# PIESE CLASICE UȘOARE

Pentru PIAN

GRAFOART



## CUPRINS

<b>Menuet din albumul pentru A. M. Bach</b> .....	4
<b>Rondo</b> <i>alla Turca</i> W. A. Mozart.....	6
<b>Bagatela</b> <i>Für Elise</i> L. van Beethoven .....	8
<b>Sonata lunii</b> L. van Beethoven .....	10
<b>Marș Militar</b> Franz Schubert.....	12
<b>Serenadă</b> Franz Schubert.....	14
<b>Cântecul primăverii</b> F. Mendelssohn-Bartholdy .....	16
<b>Reverie</b> Robert Schumann.....	18
<b>Fantaisie-Improptu</b> Frédéric Chopin.....	20
<b>Poloneza militară</b> Frédéric Chopin.....	22
<b>Nocturnă</b> Frédéric Chopin.....	25
<b>Rapsodia Ungară</b> Franz Liszt.....	28
<b>Visul de dragoste</b> Franz Liszt.....	30
<b>Dans ungar</b> Johannes Brahms.....	33
<b>Vals</b> Johannes Brahms.....	36
<b>Humorescă</b> Antonín Dvořák .....	38
<b>Cântec fără cuvinte</b> P. I. Ceaikovski .....	40
<b>Preludiu</b> S. Rahmaninov .....	42
<b>Clar de lună</b> Claude Debussy .....	44



## MENUET

Menuetul în Sol Major din Albumul pentru **Anna Magdalena Bach** a fost descoperit în anul 1725, multă vreme fiind atribuit lui Johann Sebastian Bach. După ultimele descoperiri se pare că Menuetul a fost compus de Christian Petzold. Albumul pentru A. M. Bach reunește piese mici scrise de diverși compozitori ai vremii, printre care unii au fost fiii lui Bach.

**Allegro**

The musical score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are marked 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



## BAGATELA FÜR ELISE

*Für Elise* este o bagatelă pentru pian, în la minor compusă de Ludwig van Beethoven, în jurul anului 1810. Denumirea i-a fost dată după dedicația lăsată de compozitor pe manuscris. Nu se știe nici acum cine a fost Elise, existând numeroase presupuneri. Partitura originală a fost scrisă în  $\frac{3}{8}$ ; pentru a fi mai accesibilă pianiștilor începători, lucrarea de față este în măsura de  $\frac{3}{4}$ .

**Poco moto ma non troppo**

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a *pp* dynamic marking. The second system continues the melody. The third system includes first and second endings, with a repeat sign. The fourth system concludes with a *mf* dynamic marking and a *dim.* instruction. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A large, semi-transparent watermark 'REVIZUIA.RO' is overlaid diagonally across the score.

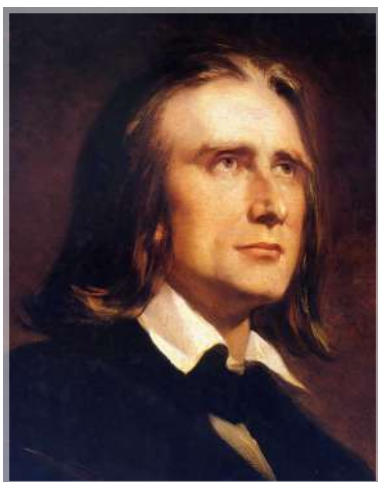


## SONATA LUNII

Sonata pentru pian nr. 14 în do diez minor este cunoscută sub numele de *Sonata lunii*, deși denumirea dată de **Ludwig van Beethoven** a fost de Sonata quasi una Fantasia. Sonata a fost compusă în 1801 și dedicată uneia dintre elevele lui Beethoven. Actuala partitură este transpusă din do diez minor în re minor.

### Adagio sostenuto

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked *pp* and features a melody in the treble clef with fingerings 1, 3, 1, 2 and a bass line starting with a whole note chord and a '1' fingering. The second system continues the melody with fingerings 1, 1, 3 and a bass line with fingerings 4, 2, 5, 2. The third system shows a long melodic line in the treble clef with a '1' fingering and a bass line with fingerings 4, 4, 2. The fourth system is marked *poco cresc.* and *p subito*, with a treble clef melody and a bass line featuring fingerings 5, 3, 3, 5.



## RAPSODIA UNGARĂ

Compusă la mijlocul secolului al XIX-lea, Rapsodia ungară nr. 2 de **Franz Liszt** este cea mai cunoscută din seria rapsodiilor. Aceasta provoacă pianistul la un amplu exercițiu de virtuozitate, solicitând o tehnică bine dezvoltată. Dedicată contelui maghiar László Teleki, Rapsodia a fost publicată inițial în 1851, iar succesul ei l-a determinat pe Liszt să compună și o versiune pentru orchestră.

**Vivace**

4 1/2 5 4 1/2

3 1 5 1

3 1 5 1

5 3 1 5

5 1 4 2

5 1 1 1



## VALS

Valsul în La bemol Major opus 39, nr. 15 compus de **Johannes Brahms** face parte dintr-o serie de 16 valsuri scurte pentru patru mâini. În 1865 valsurile au fost publicate în toate cele trei versiuni de interpretare, inclusiv pian solo.

### Moderato

The musical score is written for piano solo in 3/4 time, F major. It consists of four systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Moderato' and the dynamic 'p dolce'. The second system includes a first and second ending. The third system is marked 'poco cresc.'. The fourth system ends with the dynamic 'p'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A large, semi-transparent watermark 'PREMIUMMUSIC' is overlaid diagonally across the score.